

# 강 의 계 획 서

과 정 명	평생교육		강 좌 명	문 인 화
강의기간	상반기: 2024년 3/15 ~ 6/28 하반기: 2024년 8/16 ~ 11/29		재 료 비	개 인 부 담 (화 선 지 . 먹 물 . 붓 . 약 30,000원)
강의유형	<input type="checkbox"/> 이론형 <input type="checkbox"/> 실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 이론+실습형 <input type="checkbox"/> 기타(        ) ※ 작성요령 : 중복선택가능(✓로 표시)			
강의방법	<input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 학습자 참여학습(발표 등) <input checked="" type="checkbox"/> 실습 작업 <input type="checkbox"/> 개별학습(개인지도) <input type="checkbox"/> 수준별학습 <input type="checkbox"/> 현장실습(외부) <input type="checkbox"/> 기타(        ) ※ 작성요령 : 중복선택가능(✓로 표시)			
강의소개	문인화(10군자)    이론과 실기를 병행한다. 한국사람의 정서에 맞는 먹에 대한 인식과 먹그림에 대한 이해와 운필에 대한 기법. 멋스러움을 배워 그림을 그려 서 환경미화에 활용할 수 있게 지도한다			
강의목표 및 개요	일반 성인으로써 미술에 관심이 있거나 소질이 있는데 기회가 없어서 배우지 못하신 분이나 취미나 여가선용으로 배우고 싶으신 분들을 교육시켜 삶에 활력소가 되어 행복감을 드리는데 교육 목표로 삼는다			
강의 기대효과	사군자의 덕은 자연과 도를 합일화 시킴으로 생명의 순환적 의미로 知覺할 수 있다. 그래서 요사이 세계가 급변하고, 글로벌 시대에 살아가고 마음에 여유가 없어, 정서적인 분야에 심신을 단련이 필요한 격양된 시대를 살아가 고 있는 청. 장년기에 필요한 여가선용으로 필요 절실한 분야이다.			
주교재	교재명 : 한국화기법	출판사 : 미술평론사	저 자 :	(교재비: 복사비 5000원)
부교재 및 참고도서	실기 : 체본			
비고	화선지, 먹물, 붓(수류검호필 16호),물통, 원형접시(지름 30cm), 수건(압지)			

## 상 반 기 ( 2024년 3/15 ~ 6/28)

차수	강의 주제	강의 및 실습내용	강의방법	준비물
1		오리엔테이션 및 동양미술에 대한 이해 수묵화에 대한 이론과 지필묵의 특성과 다루는 방법	이론	화선지, 먹물, 붓(수류검호필16호).원형접시(30cm). 물통.수건
2	난초 그리기	난 잎 그리기 : 조묵법과 운필법 기수선(起手線).봉안선(鳳眼線).파봉안선(破鳳線)	실기체본	“
3	“	붓의 용필법(두포기, 세포기 구성법)	“	“
4	“	벼랑에 드리워진 난. 거꾸로 드리워진 난. 금기 사항	“	“
5	“	꽃의기본(꽃잎, 꽃술, 꽃대 그리는 순서와 조묵 방법)	“	“
6	“	방향에 따른 난초의 구성법( 조묵 운필법)	“	“
7	“	난초를 두포기, 세포기, 그려서 꽃달아 완성하기	“	“
8	“	화제 써서 낙관하여 작품 완성하기	“	“
9	대나무 그리기	대나무의 특성과 조묵, 운필 법에 대한 이해 대나무 구도 잡기와 대나무 종합 편	실기체본	화선지, 먹물, 붓(수류검호필16호).원형접시(30cm). 물통.수건
10	“	대(竹)의 기초 이론과 줄기 그리는 법 대나무의 구성과 운필 법에 대한 이해	“	“
11	“	대 잔가지와 줄기의 구성법 거꾸로 드리워진 가지 구성법.	“	“
12	“	대 잎 그리는 순서와 방법 : 1필, 2필, 3필엽. 부엽법(4필~7필). 양엽법	“	“
13	“	노죽, 청죽, 우죽, 풍죽의 그리는 기본필법 가지에 잎 달기	“	“
14	“	대나무 구도 잡기와 대나무 종합 편 잔가지, 굵은 가지, 대 잎 그려서 완성하기.	“	“
15	“	대나무의 금기사항	“	“
16	“	화제 써서 대나무 작품 완성하기	“	“

※ 운영횟수에 맞춰 상세