

강 의 계 획 서

강좌명	문인화	강사명	기경숙
강의기간	상반기(2021. 3. 9일 ~ 7. 7일 . 하반기(2021. 8. 17 ~ 12. 15일		
강의목표	@ 미술에 소질이 있거나 기회가 없어서 전공을 못 하신 분이나, 미술 분야에 종사를 하시는데 등용을 못하셔서 작품 활동에 지장을 받거나, 제대로 숨은 기질을 발휘하지를 못하신 분들을 위하여, 기본적인 기초부터 체계적으로 지도를 하여, 훌륭한 작품 활동을 하게하며, 개인의 특성에 맞는 수준 높은 그림을 그릴 수 있도록 하여, 개인적으로는 삶의 질을 높이고, 우리지역의 미술계에 공헌할 수 있는 인재를 육성하는데 목적을 둔다.		
지도방침	@ 문인화는 학자나 선비들이 학문을 연구하고 공부를 하다 생활과 풍습을 그리던 것이 시초였다. 이론과 실습을 통하여 먹을 사용하고 다루는 법. 붓을 쓰는 법. 먹의 특성이나 농묵과 담묵으로 사물을 표현하는 수묵화의 기초필법을 익혀 내가 원하는 그림을 완성해 나가는 과정을 익히도록 지도한다.		
강의개요	@ 지필묵은 글을 쓰고 학문을 연구할 수 있는 재료이자 필수적인 용구이다. 학문의 연장선에서 여기(餘技)로 그려 왔던 사군자는 학문연구라는 틀에서 벗어나, 심상에 내재 되어 있는 자아의 표현을, 우리 한국인의 정서에 맞는 먹을 이용하여, 거침없이 일필휘지(一筆揮之)할 수 있으며, 자유 분명한 예술적 가치에 몰입하여 쾌감과 수양을 얻을 수 있다. 지금은 소재에 국한 되지 않는 문인화란 장르로 표현한다. 군자란 명칭은 본래 재질과 덕을 겸비한 선비를 말한다. 덕이란 미학과 품덕, 지덕을 갖춘 인격체를 말하며 회화에서 이 말을 쓰게 된 것은 매, 난, 국, 죽이 고결하고 지조가 높으며 기개가 있다고 하여 인격화하여 관념적 상징의 의미로 쓰여 왔다. 즉, 사군자의 덕은 자연과 도를 합일화 시킴으로 생명의 순환적 의미로 知覺할 수 있다. 그래서 요사이 세계가 급변하고, 글로벌 시대에 살아가고 마음에 여유가 없어, 정서적인 분야에 심신을 단련이 필요한 격양된 시대를 살아가고 있는 청. 장년기에 필요한 여가선용으로 필요 절실한 분야이다.		
비 고	화선지. 벼루. 먹. 먹물. 붓(대. 중. 소). 문진(서진). 습지(수진).		

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	수묵화(문인화) 개론	<input type="checkbox"/> 오리엔테이션 및 동양미술에 대한 이해 <input type="checkbox"/> 수묵화에 대한 이론과 지필묵의 특성과 다루는 방법	
2	난초 그리기	<input type="checkbox"/> 난초 그리기 : 조묵법과 운필법-기수선(起手線). 봉안선(鳳眼線). 파봉안선(破鳳眼線). <input type="checkbox"/> 단엽(斷葉). 단엽(短葉). 엽포(葉筍). 절엽(折葉)	
3		<input type="checkbox"/> 꽃의기본(꽃잎.꽃술.꽃대그리는 순서와 조묵방법) <input type="checkbox"/> 방향에 따른 난초의 구성법(조묵 운필법)	
4		<input type="checkbox"/> 난초완성하기:붓의 용필법(두포기,세포기구성법) <input type="checkbox"/> 벼랑에 드리워진난.거꾸로 드리워진난.	
5		<input type="checkbox"/> 바위 그리기 (조묵. 운필.) <input type="checkbox"/> 바위와 난초의 구성	
6		<input type="checkbox"/> 난초꽃그리기(구성법. 조묵. 운필법) <input type="checkbox"/> 여러 포기 난 구성법	
7		<input type="checkbox"/> 벼랑에 드리워진 난초 구성법. <input type="checkbox"/> 거꾸로 드리워진 난초 구성법.	
8		<input type="checkbox"/> 석란 완성하기. 야생 풍난 그리는 운필법. <input type="checkbox"/> 석란. 양란. 혜란의 차이점과 주의 해야할 금기사항	
9	대나무 그리기	<input type="checkbox"/> 대나무의 특성과 조묵, 운필 법에 대한 이해 <input type="checkbox"/> 대(竹)의 기초 이론과 줄기 그리는 법	
10		<input type="checkbox"/> 댓잎의 운필법. (1필. 2필. 3필.) <input type="checkbox"/> 노죽. 풍죽의 대잎 구성법.(4.5.6.7필 구성법)	
11		<input type="checkbox"/> 대나무 줄기그리기.. <input type="checkbox"/> 중첩된 대나무 그리기 <input type="checkbox"/> 대나무의 멋스러움을 먹의 농담으로 표현하기	
12		<input type="checkbox"/> 대나무 완성하기 <input type="checkbox"/> 대나무의 금기사항	
13		<input type="checkbox"/> 대가지의 여러 가지 방향 잡기. 잔가지 그리는 법. <input type="checkbox"/> 중가지의 굵기와 잔가지의 구성법	
14		<input type="checkbox"/> 등결 그리기. : 이론과 조묵하는방법. 운필하는 방법. <input type="checkbox"/> 매화꽃 그리기 : 꽃 구성법과 소소밀밀의 운필법	
15		<input type="checkbox"/> 등결과 잔가지의 구성 . 운필 법 <input type="checkbox"/> 등결과 잔가지의 구성과 꽃그려서 완성하는 운필법	
16		<input type="checkbox"/> 완성작품 : 화제 글씨를 써서 완성시키기. 낙관 찍는 법	

강 의 계 획 서

강좌명	기초부터 배우는 연필 스케치	강사명	황수빈
강의기간	2021. 03. 09 ~ 2021. 12. 15		
강의목표	<p>건식재료인 연필로 하는 (소묘의 종류 : 스케치, 크로키, 데생, 정밀묘사) 기본 개념에 대한 이해를 통해 조형에 대한 기본적인 이해를 돕고 시선 및 대상물과의 관계에 대해 관찰하고 탐구함으로써 형태와 원근에 대한 통찰력을 키운다. 정물(정적인 정물), 동물(동적인 동물)을 통하여 재료에 대해 다각적인 접근을 통하여 표현 능력을 배가 될 수 있게 하는데 목표가 있다.</p>		
지도방침	<ul style="list-style-type: none"> •미술을 배우고자하는 수강자(시민)들에게 프로그램 성격에 맞는 미술 교육 다양한 기법을 활용한 여러 그림체 프로그램 강화. •연령별 수준을 고려하여 단계에 맞는 지도로 탄력적인 방안 지향. •흥미도와 창의적인 기법을 도입하며 미술의 원리와 이해도를 높이고 실력 향상에 가능성을 기반으로 기본 지식적 이론을 병행하며 수업의 적극성 활동에 반영. •구매받지 않고 위축되지 않게 쉽게 스며들 수 있도록 수강자 능력에 맞추어 자존감을 잃지 않도록 수업에 흥미도를 상승시킬 수 있는 프로그램 구축. 		
강의개요	· 문화강좌: 16회 (상반기) 기본 소묘의 시작과 기법 (선과 면) 기하도형 : 투시도법 직선 기본 도형 기하도형 : 곡선과 직선의 기본 도형 기하도형 : 4D 기법 실습하기 (빛과 그림자) 다양한 시점의 레터링 드로잉 개체표현 : 직선 조형의 원리 사물 대입하기 개체표현 : 금속 재질 조형물의 역광 표현법 개체표현 : 구가 만들어지는 원리와 곡선 조형의 형태에 따른 부분 명암법 배우기 개체표현 : 자연물 개체 시작 단계 개체표현 : 반사성과 비 형태의 인공물 개체 개체표현 : 잎사귀 형태의 세밀 식물 그리기 인체, 인물 표현 : 기도하는 손 모작하기 인체, 인물 표현 : 눈 (정면, 반측면, 완측면) 인체, 인물 표현 : 코 (정면, 반측면, 완측면) 인체, 인물 표현 : 입 (정면, 반측면, 완측면) 인체, 인물 표현 : 귀 (정면, 반측면, 완측면)		· 문화강좌: 16회 (하반기) 개체표현 : 경질물인 직선 조형의 원리 사물 대입하기 개체표현 : 유리 재질의 곡선 조형의 원리와 형태에 따른 부분 명암법 배우기 개체표현 : 하나의 자연물 다양한 각도 표현 개체표현 : 다양한 결을 갖춘 배추 그리기 개체표현 : 꽃과 꽃 수술 세밀하게 표현하기 개체 조합 초별작1 : 삼각 구도 잡기 개체 조합 완성작2 : 원근감 나타내는 정물화 개체표현 : 로봇 모티브 일러스트 스케치 크로키 : 다양한 동작 표현하기 재질 표현 : 옷감 표현하는 방법 인체, 인물 표현 : 어린 아이 얼굴 스케치 인체, 인물 표현 : 어린 아이 얼굴 정밀묘사 인체, 인물 표현 : 노인 or 중년(어른)의 얼굴 스케치 인체, 인물 표현 : 노인 or 중년(어른)의 얼굴 정밀묘사 인체, 인물 표현 : 콘트라스트 남성 인체, 인물 표현 : 콘트라스트 여성
	·필수 : 톱보우 모노 연필 날자루 2B, 4B, 6B (자루당 1500정도, 특히 4B 여러자루), 떡지우개 /커터칼 / ※ 강사 : 지류 (켄트지 220g)/연필, 차콜 전용 픽사티브 (작품 영구적 보관 가능) ·자유 선택 : 더웬트 차콜 연필 날색 (Light, Medium, Dark) (약4.0)/파버카스텔 찰필 날개 (약2.2)/크레타칼라 자연목탄 세트 1통 (13개입) (약14.0)/목탄 전용 지우개 세트 (약12.0) 【※국산 재료 경우 쉽게 부러지고 가루되는 경우가 있음. 적절한 가격 브랜드】 (자유 준비물 :일반적 사용하는 미술용 플라스틱 투명케이스 필통 (약4.0)/ 파버카스텔 연필깎기 (약1.0) (짧은 연필 사용 도구) /테이블이젤 4절기준 (약20.0)/ 화판 4절기준 (약2.0)/ 클립집게) /자유 선택시 세트 제품 경우(+목탄지) ·첫날은 연필과 지우개만 준비. 【나머지 재료는 수강생들과 논의. 개인적 준비가 어려운 재료 또는 자유 선택에 따라 강사 재료비는 논의 후 변경. (※재료 표기는 인터넷 최저가 참고 기재)】 ★질은 글씨 기본 연필 외 목탄류는 지류 때문에 파반수 이상일 경우 (연필로만 수업해도 무방함)★		

※ 강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	기본 소묘의 시작과 기법 (선과 면)	건식 재료의 표현기법을 이론하며 연필 스케치를 시작하며, 도구 소개와, 연필 깎는 법, 연필 쥐는 법을 이론하며 크로스 해칭 기법의 의미를 이해하고 선의 종류를 실전 연습한다. 연필로 나타낼 수 있는 톤의 단계와 활용법까지 배워본다.	켄트지, 연필, 지우개
2	기하도형 투시도법 직선 기본도형	(정사면체, 정육면체) 기본 도형의 형태에서 소실점을 기준으로 수직선, 사선, 수평선을 이해하고 눈에 보이는 것과 똑같은 원근감을 표현하는 스케치법을 배워본다.	켄트지, 연필, 지우개
3	기하도형 곡선과 직선의 기본도형	(삼각꼴, 원기둥) 위에서 바라보는 시점, 정면에서 바라보는 시점, 아래에서 올려보는 시점의 조감도, 공간감, 근시, 원시의 원리 이해 및 기법을 실습한다.	켄트지, 연필, 지우개
4	기하도형 4D 기법 실습하기 (빛과 그림자)	(구) 빛의 방향을 설정한 후 도형에서 나타나는 하이라이트, 반사광, 그림자, 면을 나누는 법을 배우며 양감과 질감을 쉽게 배워보자.	켄트지, 연필, 지우개
5	다양한 시점의 레터링 드로잉	정적인 정물을 소묘로 배우기 전 각 정물에 라벨이 있고, 정물의 형태에 따라 육안으로 필터되는 라벨의 형태나 부분부분 선명도가 달라보인다. 조감도를 응용한 레터링을 디자인하고 그리며 감각을 익힌다.	켄트지, 연필, 지우개
6	개체표현 직선 조형의 원리 사물 대입하기	실생활에서 쉽게 접할 수 있는 '직선의 제품'을 드로잉 하면서 정물이 가지고 있는 형태를 묘사하고 이해와 감각을 익혀본다. (우유갑)	켄트지, 연필, 지우개
7	개체표현 금속 재질 조형물의 역광 표현법	실생활에서 쉽게 접할 수 있는 '직선 과 곡선의 제품'을 드로잉 하면서 정물이 가지고 있는 형태를 묘사하고 이해와 감각을 익혀본다. (음료캔) 원기둥의 형태를 기본적으로 가지고 있으며, 여기서 빛을 계산하고 역광을 배우게 된다.	켄트지, 연필, 지우개
8	개체표현 구가 만들어지는 원리와 곡선 조형의 형태에 따른 부분 명암법 배우기	(축구공) 정육각형과, 정오각형의 조각으로 이루어 구의 형태를 가지고 있다. 중심점을 잡고 돌아가는 느낌을 주어야 하는데 수학적 공식이 필요시 되기에 난이도가 있는 정물이다. 하나의 도형마다 빛과 그림자를 표현하고 양감이 느껴지도록 실습한다. (난이도가 있어 수강생들 수준별에 따라 다른 공으로 대체할 수 있음)	켄트지, 연필, 지우개

회 차	교육과정	내 용	비 고
9	개체표현 자연물 개체 시작 단계	(당근, 무) 원기둥의 형태를 갖춘 자연물의 개체에서 채소가 가지고 있는 질감 표현과 묘사를 실습한다.	켄트지, 연필, 지우개
10	개체표현 반사성과 비형태의 인공물 개체	(붕지과자 or 붕지라면) 사각의 기본을 갖추고 있지만 정해진 형태가 없어 빛을 받는 부분이 불문명하여 굴곡 표현이 중요하다. 형태에 따른 라벨링 스케치 표현까지 그려보자. (난이도가 있어 수강생들 수준별에 따라 개체물을 대체할 수 있음)	켄트지, 연필, 지우개
11	개체표현 앞사귀 형태의 세밀 식물 그리기	형태가 변화하는 대상이기에 생동감과 질감의 표현이 중요하다. 앞사귀의 형태와 줄기와 계속해서 현재화를 느낄수 있도록 세밀한 표현을 해본다.	켄트지, 연필, 지우개
12	인체, 인물 표현 기도하는 손 모작하기	트레이싱이 아닌 모작으로 창작 수련을 할 때 필요한 작업 중 하나이자 그림 실력을 늘릴 수 있는 중요한 부분이다. 다른 그림의 기법을 분석하고 숙달하는 과정에서, 이를 위해 가장 확실한 방법은 바로 따라 그려보는 것이기 때문이다.	켄트지, 연필, 지우개
13	인체, 인물 표현 눈 (정면, 반측면, 완 측면)	인물을 표현할 때 전체적 비율을 잘 표현하는 것도 중요하지만 인상에 가장 영향을 미치는 부분은 사람의 눈이다. 가장 기본적인 정면, 반측면, 완측면의 눈을 그려본다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
14	인체, 인물 표현 코 (정면, 반측면, 완측면)	인물의 가장 중심은 코이다. 눈과 눈 사이에 들어가는 코의 너비, 눈과 입의 사이에 차지하는 코의 길이 또한 중요하다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
15	인체, 인물 표현 입 (정면, 반측면, 완측면)	표정에서 감정을 표현할 때 눈 모양과 입모양에서 드러날 수 있다. 입의 정면, 반측면, 완측면을 배우면서 입의 표정도 배워본다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
16	인체, 인물 표현 귀 (정면, 반측면, 완측면)	인물 표현에서 눈, 코, 입만 그리고 귀를 생략하는 경우가 드문드문 있다. (특히 어린 아이들) 얼굴에서 귀의 높이나 모양세에 따라 인물에 느낌에 영향을 준다. 얼굴의 일부인 만큼 정확하게 배워보자.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)

(서식2)

강 의 계 획 서

강좌명	전래놀이지도사	강사명	전영숙
강의기간	2021.		
강의목표	<ul style="list-style-type: none">- 우리 전통문화인 전래놀이의 체계적 교육과 실습- 우리 조상들의 열과 슬기가 담겨있는 전통문화를 계승 발전- 전래놀이를 21세기 현대사회의 건강한 가족여가문화 어린이 문화 선도- 전래놀이를 통한 호모모빌리스 여가와 커뮤니케이션 활성화- 전통놀이의 담긴 유래 스토리텔링과 역사- 강사의 자질과 역량강화 및 강의 스킬 업- 전통놀이/전래놀이/민속놀이/양반놀이/세계놀이문화 교육전문가 양성		
지도방침	<ul style="list-style-type: none">- 전래놀이전문강사 육성 및 놀이문화 보급- 사라진 전통놀이를 재현하여 보급- 올바른 우리문화 알려주기- 전통놀이의 뿌리를 찾아서 놀이의 방법과 규칙 바르게 교육- 전래놀이 종류와 역사적 이해를 바탕으로 다양한 실연 및 실습		
강의개요	<ul style="list-style-type: none">- 전래놀이 이론 및 실습- 전통놀이 이론 및 실습- 민속놀이 이론 및 실습- 세시풍속놀이 이론 및 실습- 올바른 인성은 놀이를 통해서 형성- 정서적 능력을 증진하고 전래놀이를 통해서 안정감을 찾을 수 있다.- 우리 전통 공동체의 서로 돕고 나누는 문화를 전래놀이를 통해서 안다.- 우리 전통문화인 전래놀이의 체계적 이론과 실습- 놀이를 통해 스스로 생각하고 스스로 결정하며 스스로 행동할 수 있는 문제해결 능력을 키울 수 있다.		
비고	※ 준비물은 강의 시간 공지 / 재료비 없음(강사 제공) 교재 : 전래놀이 자료집 - 전영숙 엮음		

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	오리엔테이션 놀이와 교육 전통놀이 전래놀이 민속놀이 양반놀이 이해	<ul style="list-style-type: none"> 한 학기동안 진행될 강의의 전반적인 소개 및 질의응답. 놀이인문학 <ul style="list-style-type: none"> 놀이의 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 놀이에 대한 최근 경향 - 놀이의 개념 - 놀이의 가치 전통 신체놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 전래놀이 - 전통놀이 - 가위바위보 - 목찌빠 세계의 전통놀이와 비교 종이폭탄, 분노폭발 놀이 	강의+ 발표+ 마스킹테이프 + 실습
2	우리의 세시풍속과 전래놀이 놀이와 발달 공동체성을 배양하는 놀이	<ul style="list-style-type: none"> 1월~12월의 세시풍속 놀이와 인지발달 놀이와 사회성 발달 놀이와 정서발달 놀이와 언어발달 놀이와 신체발달 공동체성을 배양하는 놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 인간줄다리기 - 전래동요 - 어미새끼 - 진놀이 - 실뜨기 놀이 	강의+ 발표+ 긴줄+ 망+ 마스킹테이프 + 실습
3	놀이는 선택이 아닌 필수! 놀이가 답! 놀이가 밥! 양반 윷놀이	<ul style="list-style-type: none"> 4차산업혁명과 놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 망차기놀이 - 네뭉병놀이 - 손뽕치기 놀이 - 이랑타기 - 꼬리 잇기 놀이 - 원뒤집기 원되돌리기 놀이 - 탕평책놀이 승경도놀이 	강의+ 발표+ 실습+ 마스킹테이프
4	놀이와 인성	<ul style="list-style-type: none"> 자연과 놀이속에서 인성이 형성된다 <ul style="list-style-type: none"> - 나도 대장놀이 - 대장따기놀이 - 네뭉병 놀이 - 다문화놀이 라리카유 	라리카유 마스킹테이프
5	놀이와 창의성	<ul style="list-style-type: none"> 창의성은 경험을 조합하는 능력이다. - 상봉놀이 - 비빔밥 놀이 - 쌍8자놀이 	신문지 마스킹테이프 리본

6	나라를 빼앗기면 우리말과 글은 돌론이며 놀이와 문화까지도 빼앗긴다.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 부끄러운 역사 일제강점기 36년과 놀이 - 꽃찾기놀이 - 여우놀이 - 무궁화꽃이피었습니다. - 고무줄놀이 - 뚝찌빠 - 오재미놀이 - 딱지놀이 - 구슬치기 	강의+ 발표+ 실습+ 고무줄
7	강강술래	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 민속놀이 강강 술래 - 대동놀이 ▪ 놀이의 개관 ▪ 놀이의 유래 ▪ 놀이의 방법 <ul style="list-style-type: none"> - 바늘귀꿴기 - 개고리 개굴칭 - 명석 말기와 풀기 명석말기와 뛰기에서 부르는 노래 - 문지기 놀이 문지기놀이에서 부르는 노래 - 청어엮기 청어엮기와 청어풀기놀래 - 고사리꿴기 고사리꿴기 노래 - 기와밟기 기와밟기 노래 - 남생이놀이 남생이노래 	강의+ 교재+ 발표+ 실습+
8	짚공예 평민놀이 고누	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 계란꾸러미 만들기 ▪ 고누 <ul style="list-style-type: none"> - 우물고누 - 호박고누 - 참고누 - 자동차고누 - 혼자고누 	강의+ 고누판+ 말+ 짚+ 모형계란+ 마스킹테이프
9	신체 발달을 위한 놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 아리랑 박수놀이 ▪ 고백신놀이 ▪ 포수놀이 ▪ 굴술래잡기 	강의+ 교재+ 실습
10	양반놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 저포놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 금오신화 만복사저포기와 저포놀이 ▪ 유객주놀이 ▪ 쌍륙놀이 ▪ 화가투 - 시조놀이 - 사자성어놀이 ▪ 시패놀이 	저포놀이판+ 말 유객주 쌍육판 말
11	놀이와 과학	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 놀이는 과학이다. 5천년의 놀이과학 - 단동치기와 손뼉놀이 - 팽이치기 - 청어엮기 - 실뜨기 놀이 	팽이 실뜨기 줄

12	인지 및 언어 발달을 위한 놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 짹짹공 ▪ 끈지끈지 ▪ 까꿍 ▪ 어디만큼 왔니? ▪ 짚신 고무신 놀이 ▪ 소와 외양간 놀이 ▪ 새와 둥지놀이 	강의+ 교재+ 실습
13	놀이와 환경 만들기 놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 아동놀이 환경의 특징 ▪ 실내놀이환경 <ul style="list-style-type: none"> - 실내놀이실의 공간적 특성 - 안전과 위생 - 공간의 배치 ▪ 실외놀이환경의 특징 <ul style="list-style-type: none"> - 건강 유지와 신체적 활동 제공 - 아동을 아동답게 하는 즐거움 제공 - 자신과 환경에 대한 놀이학습 제공 - 다양한 놀이 경험 제공 ▪ 만들기 놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 뽕뽕이 놀이 - 색뽕이 - 제기차기 - 비석치기 - 죽마놀이 ▪ 산가지놀이 ▪ 연만들기 	강의+ 교재+ 실습+ 실+ 단추+ 와셔+ 색습자지+ 비석+
14	신체 발달과 창의력을 키우는 놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 늑대야늑대야 지금 몇 시니? ▪ 오징어 놀이 ▪ 쌀 보리 ▪ 망쭈기 ▪ 닭잡기놀이 ▪ 토끼씨름 ▪ 바나나술래잡기 ▪ 땅따먹기 ▪ 떡장수 ▪ 어미새끼 ▪ 얼음 땡 	강의+ 교재+ 망+ 비석+ 마스킹테이프 실습
15	언어발달을 위한 놀이 정서및 사회성 발달을 위한 놀이 양반놀이 세시풍속놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 언어발달을 위한 놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 그림노래놀이 - 이거리 저거리 각거리 ▪ 정서및 사회성 발달을 위한 놀이 <ul style="list-style-type: none"> - 8자 놀이 ▪ 성불도놀이 ▪ 장치기놀이 ▪ 승경도놀이 	강의+ 교재+ 마스킹테이프 + 실습 성불도놀이판
16	평가 및 종강	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 필기시험 및 실기시험 ▪ 질의 응답 	시험지외
비고	본 강좌는 교육과정 개선을 위해 다소 변경될 수 있습니다.		