

강 의 계 획 서

강 좌 명	도예교실	강 사 명	김덕희
강의기간	2021. 3. 10 - 7. 7 (16회)		
강의목표	<ul style="list-style-type: none"> * 도예에 대한 기초적 지식과 기술을 익혀 원하는 형태의 기물을 제작할 수 있도록 한다. * 흙의 특성을 이해하여 자유로운 성형을 위한 기본 테크닉을 익히고 자유로운 표현 방법을 이용하여 개성 있고 창의적인 작품을 만들 수 있도록 하는데 중점을 둔다. 		
지도방침	<ul style="list-style-type: none"> * 종합적인 기초교육(핀칭 기법, 코일링(타래성형)기법, 판 성형, 물레 성형)을 통한 각종기법 및 실습을 단계적으로 실시하고 생활도자기 중심으로 도예를 접하도록 하여 실생활에 유용하게 쓰일 수 있도록 한다. 		
강의개요	<ul style="list-style-type: none"> * 도자기 기초 지식을 함양한다. * 도자기 제작 과정을 다양하게 이론 및 실습과정을 통해 심도있게 진행하고 완성된 도자기를 실전에서 활용할 수 있도록 교육을 진행한다. * 다양한 점토로 제작기법을 터득하게 한다. * 자기가 의도한 형태를 바르게 만들게 한다. * 전기 물레의 원리를 이해하고 기물을 만들 수 있게 한다, * 가마 소성과정을 이해하고 점토의 종류에 따라 유약 성질을 이해하여 도자기를 완성 할 수 있게 한다. 		
비 고	흙, 도구세트, 앞치마		

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	도자기 기초이론 찾잔 만들기	* 도자기 기초이론을 알아보고 제작과정을 알아본다. * 펀칭 기법을 이용해 찾잔을 만들어본다.	
2	화분 만들기	* 펀칭 기법을 이용해 화분을 만들어 본다.	
3	머그컵 만들기	* 코일링 기법을 이용해 머그컵을 만들고 음각기법을 사용해서 장식해본다.	
4	꽃병 만들기	* 펀칭기법으로 꽃병을 만들고 인화문을 이용해서 장 식해본다.	
5	밥그릇 만들기	* 코일링 기법을 이용해 밥그릇을 만들고 인화문을 이 용해서 장식해본다.	
6	국그릇 만들기	* 코일링 기법으로 국그릇을 만들고 화장토를 이용해 서 상감기법을 배워본다.	
7	사각접시 만들기	* 판 성형을 이용해서 사각접시를 만들고 화장토를 이용해서 장식해본다.	
8	캔들 홀더 만들기	* 펀칭, 코일링 기법을 이용해서 원하는 형태를 만들 고 투각해서 캔들 홀더를 완성한다.	
9	필통 만들기	* 코일링 기법으로 필통을 만들고 안료를 이용하여 그 림을 그린다.	
10	샐러드볼 만들기	* 코일링 기법으로 샐러드볼을 만든다.	
11	다관 만들기	* 펀칭기법을 이용하여 다관 몸통을 만들고 물대와 손 잡이를 만들어 몸통에 붙인다.	
12	숙우 만들기	* 펀칭기법을 이용하여 숙우를 만든다.	
13	자유작품 만들기	* 지금까지 배운 기법을 이용하여 자유 작품을 만들어 본다.	
14	초벌(1차소성)	* 초벌에 들어가기 전 기물을 깨끗하게 다듬고 재임한 다.	
15	유약작업, 재벌(2차소성)	* 유약 종류를 알아보고 유약 종류에 따른 시유방법, 소성과정을 알아본다.	
16	작품감상, 품평회	* 내가 만든 작품이나 여러 사람들 작품을 감상하고 품평회를 한다.	

강 의 계 획 서

강좌명	유 화	강사명	박영현
강의기간	2021 . 3 . 10 ~ 7 . 7		
강의목표	본 강의는 미술의 조형적 요소와 원리를 이해하고, 사물을 관찰하는 자세와 기초적인 회화적 표현기법을 바탕으로 풍부한 미적감성을 향상시키는데 의의를 두고 있다.		
지도방침	1. 기초중심으로 체계적인 교육지도 2. 1 : 1 방식을 통한 눈높이 교육 3. 자율성, 자발성 흥미를 존중한 교육지도		
강의개요	1. 미술에 대한 기본적인 이해 2. 개개인의 창의적인 조형능력과 자유로운 창작활동 3. 실험적 표현을 통해 자신만의 관점 찾기		
비 고	※ 준비물-유화물감, 파렛트, 캔버스, 붓, 오일등		

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	3/10	1.오리엔테이션 2.조형적 요소 -점, 선, 면을 이용한 표현	
2	3/17	1.유화재료 활용법 2.점, 선, 면을 이용한 정물화 그리기	
3	3/24	1.유화물감의 특성연구 2.투시도 연구	
4	3/31	1.소실점을 이용한 구도연구 2.소실점을 이용한 주제정하기	
5	4/7	1.유화 물감의 특성을 이용한 자유화 2.유화 물감의 특성을 이용한 자유화	
6	4/14	1.삼원색의 색상변화 연구 2.삼원색의 색상변화 연구	
7	4/21	1.구도 만들기 2.구도 만들기	
8	4/28	1.자연색상을 이해하고 채색하기 2.자연색상을 이해하고 채색하기	
9	5/12	1.정물화의 조형과 구도이해 2.정물화의 조형과 구도이해	
10	5/26	1.다양한 주제 활용법 2.다양한 주제 활용법	
11	6/2	1.인물화의 비례관계 이해하기 2.인물화의 비례관계 이해하기	
12	6/9	1.인물화 채색 방법 및 이목구비 확대해석 2.인물화 채색 방법 및 이목구비 확대해석	
13	6/16	1.자유로운 주제를 통하여 유화기법 연구 2.다양한 유화기법 활용하기	
14	6/23	1.정물, 풍경, 인물화 자유화 2.정물, 풍경, 인물화 자유화	
15	6/30	1.작품완성	
16	7/7	1.작품 감상 및 평가	