

## 강 의 계 획 서

강좌명	서예교실	강사명	민영순
강의기간	2021. 3. 9.(화) ~ 7. 7.(수)		
강의목표	1. 전통서예의 이해 및 서체 기법 2. 현대서예의 이해 및 활용 3. 실생활 응용을 위한 한글서예 아취 및 문자 디자인 활용 4. 공모전 출품을 위한 작품 제작, 구상 등 지식의 함양 5. 서예의 저변 확대 및 다양한 현대적 활용방법 제시		
지도방침	1. 전통 서예 이론 및 실기 교육 병행 2. 현대서예 이론 및 실기 교육 병행 3. 실용적인 한글서예로 캘리그래피 이론 및 디자인 조형 실기 4. 공모전 출품을 위한 작품 제작 이론 및 실기		
강의개요	전통서예를 기본으로 하여, 시대적 변화에 따른 서예의 새로운 영역인 현대서예, 캘리그래피를 이해하고 숙지할 수 있도록 종합적인 서예의 강의 및 실기를 병행함 1. 오리엔테이션(전통서예, 현대서예, 캘리그래피 이하 동일) 2. 집필법 3. 서예와 자세 4. 노봉과 장봉, 방필과 원필 5. 실생활에서의 서예 접목 6. 서예에서의 착시 응용 7. 작품 창작의 조형성과 조화 8. 서예 작품 감상법		
비고	※준비물 먹 그리고 현대서예와 캘리그래피에 필요한 다양한 재료 지필묵(붓, 문진, 베투, 종이, 깔판, 먹)		

※강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.

서체연구

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	문자와 서	1.한자의 발생 2.진시황제와 문자 3.한대의 문자와 서 4.육서란	
2	서란 무엇인가?	1.서예의 의의 2.서는 심화 3. 흑백의 예술	
3	서예의 기본	1.서와 필모 2.서화는 동원	
4	서체의 이해	1.서체 2.자체 3.서풍	
5	서·화는 동원	서화의 일치론(색 선 면을 소재로)	
6	집필법 1	1.침완법 2.제완법 3.현완법	
7	집필법 2	1.오지제력 2.쌍구법 3.단구법	
8	임서	1.모사 2.임서 3.임서의 종류와 단계	
9	向上一의 유형	1.직진형 2.윤회적 상승형 3.급진형 4.말미형, 5.중간 휴식형 6.정체형	
10	구생법	1.생필, 2.생지, 3.생연, 4.생수, 5.생묵, 6.생수, 7.생신, 8.생안, 10.생경	
11	해서의 기본 점획	1.횡획, 2.수획, 3.사획, 4.구, 5.별, 6.파, 7.전, 8.만	
12	필법 이란?	1.일점 일획의 묘미 2.필법의 단련	
13	필순과 필법의 관계	1. 상하 2. 좌우 3. 중심에서 좌우로 4. 외곽에서 중앙 등	
14	점획의 정의	1.영자팔법의 의미 (측, 늑, 노, 적, 책, 약, 탁, 책)	
15	운필	1.획의 방향 2.획의 대세 3.붓의 속도 4.붓의 경중 5.획의 방향	
16	로봉과 장봉	1. 봉 2. 봉망 3. 각 서체의 연관성(전, 예, 초, 해)	

(서식2)

## 강 의 계 획 서

강좌명	수채화	강사명	양정윤
강의기간	2021. 3 . 9 ~ 12 . 15		
강의목표	수채화의 기초이론 및 실기학습을 통하여 미술의 대한 이해와 감상을 확대하며 보다 높은 문화생활의 질적 향상을 이루고자함.		
지도방침	차원적 사고를 통해 감각과 인식을 통합하여 지적 정의적 신체활동을 통해 사물을 형상화 하고 추상화 하여 표현한다.		
강의개요	<p>수채화의 기초부터 중급, 고급 과정까지 체계적인 수준별 맞춤 개별지도를 통해 수채화의 표현 방법을 배운다.</p> <p>-수채화 기초과정</p> <p>(1)선긋기, 명암단계 표현, 도형석고 기초과정</p> <p>(2)수채화 물감 배합방법, 단계별 채색표현</p> <p>-수채화 중급과정</p> <p>(1)정물수채 개체묘사</p> <p>(2)풍경수채 개체묘사</p> <p>-수채화 고급과정</p> <p>(1)풍경수채화</p> <p>(2)정물수채화</p>		
비고	<p>교재명: 정물수채화를 위한 개체묘사, 수채화 첫걸음</p> <p>준비물: 전문가용 5절 스케치북220g, 4b연필, 지우개, 신한수채물감, 파레트, 화홍700R 14호, 물통, 앞치마</p>		

※ 강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	수채화 기초과정(1)	-오리엔테이션, 개별학습 능력평가 -선긋기, 및 단계별 명암표현	
2	수채화 기초과정(2)	-도형석고데생(원기둥 스케치) -시점에 따른 관찰과 원근표현	
3	수채화 기초과정(3)	-원기둥 명암표현 (빛의 흐름에 따른 명암표현방법)	
4	수채화 기초과정(4)	-도형석고데생(직육면체 스케치) -사물의 위치와 각도에 따른 표현	
5	수채화 기초과정(5)	-직육면체 명암표현 (반사광의 원리와 표현방법)	
6	수채화 기초과정(6)	-도형석고데생(구 스케치) -구 명암표현(명암의 세밀한 표현방법)	
7	수채화 단계 색채표현	-수채화 물감의 배색방법과 단계별 색채표현	
8	정물수채화 개체묘사	-항아리 개체묘사 -스케치 및, 채색표현	
9	정물수채화 개체묘사	-항아리 명암 표현 -묘사하기, 그림자표현	
10	풍경수채화 개체묘사	-나무(1) 개체묘사 -스케치 및, 채색표현	
11	풍경수채화 개체묘사	-나무(2) 개체묘사 -스케치 및, 채색표현	
12	정물수채화 개체묘사	-사과, 감 개체묘사 -스케치 및, 채색표현	
13	정물수채화 개체묘사	-명암 표현, 묘사하기, 그림자, 반사광 표현	
14	풍경수채화 개체묘사	-바위 개체묘사 -구도, 원근표현, 스케치	
15	풍경수채화 개체묘사	-밀 색 표현, 무채색 배합방법 -채색하기, 묘사, 명암표현	
16	정물수채화 개체묘사	-소화기 개체묘사 -스케치 하기, 밀색표현	
17	정물수채화 개체묘사	-채색하기, 명암표현, 묘사하기	
18	풍경수채화	-나무가 있는 풍경 그리기 -구도, 원근표현 스케치 하기	
19	풍경수채화	-밀 색 표현 -명암표현, 묘사하여 완성하기	
20	정물수채화	-무우 그리기 -스케치 및, 밀색 표현	

회 차	교육과정	내 용	비 고
21	정물수채화	-명암표현, 묘사하여 완성하기	
22	정물수채화	-벽돌과 캔 그리기 -구도, 원근표현 스케치 하기	
23	정물수채화	-밀 색 표현 -명암표현, 묘사하여 완성하기	
24	풍경수채화	-들녘풍경 그리기 -구도, 원근표현, 스케치하기	
25	풍경수채화	-스케치 세밀화작업 -밀색작업 하기	
26	풍경수채화	-채색하기 -묘사하여 완성하기	
27	정물 수채화	-바나나와 유리판 그리기 -스케치 및, 밀색 작업	
28	정물 수채화	-채색하기 -묘사하여 완성하기	
29	풍경수채화	-설원풍경 그리기 -구도, 원근표현, 스케치하기	
30	풍경수채화	-스케치 세밀화작업 -밀색작업 하기	
31	풍경수채화	-채색하기 -빛의 흐름에 따른 명암표현	
32	풍경수채화	-묘사하여 완성하기	

(서식2)

## 강 의 계 획 서

강좌명	코바늘 뜨개교실	강사명	황다혜
강의기간	2021. 3. 9. ~ 7. 7.		
강의목표	1. 뜨개 활동을 통해 실생활에 사용할수 있는 생활용품과 자기만의 개성적 표현으로 다양한 생활소품에 활용할 수 있다. 2. 손으로 하는 유희활동(직접 경험하며, 마음으로 즐기고, 구성원 간의 조화, 감성적 치유)으로 사람들에게 창의적이고 감성적인 부분에 긍정적인 영향을 주고자 한다.		
지도방침	1. 손뜨개의 기초 및 응용을 통한 개인별 맞춤형 교육으로 단 하나뿐인 작품을 만들 수 있는 역량을 길러준다. 2. 자투리 시간을 활용하여 초보자도 쉽게 접근할 수 있는 주제를 선정한다.		
강의개요	• 코바늘 뜨개 교실(8개 주제)[총 16차시] [상반기][16차시] 1. 코바늘의 기초(사슬뜨기, 짧은뜨기)-패션클러치 만들기[1,2차시] 2. 실 배색하기-미니 크로스백 만들기[3,4차시] 3. 긴뜨기와 한길 긴뜨기 배우기-해바라기 티매트 만들기[5,6차시] 4. 코바늘 원형 뜨기-이음이랑백 만들기[7,8차시] 5. 헬렌st 패션 모자 만들기[9,10차시] 6. 사슬뜨기-보틀커버 만들기[11,12차시] 7. 인형만들기-유니콘 인형 만들기[13,14차시] 8. 모티브 소품 덮개 만들기[15,16차시]		
비고	준비물(코바늘 세트, 인형솜), 재료비, 작품사진 별도첨부		

※ 강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	코바늘의 기초	사슬뜨기, 짧은뜨기 기법 익히기, 패션 클러치 진행	
2	패션클러치 만들기	패션클러치 마무리하기	
3	실배색 하기	실배색 하기, 미니 크로스백 만들기 진행	
4	미니크로스백 만들기	미니 크로스백 만들기 마무리	
5	긴뜨기와 한길 긴뜨기 배우기	긴뜨기, 한길 긴뜨기, 해바라기 티매트 만들기 진행	
6	해바라기티매트 만들기	해바라기 티매트 만들기 마무리	
7	코바늘 원형 뜨기	코바늘 원형 뜨기, 이음이랑백 만들기 진행	
8	이음이랑백 만들기	이음이랑백 만들기 마무리	
9	무늬 넣어 뜨기	헬렌st 패션모자 만들기 진행	
10	모자 뜨기	헬렌st 패션모자 만들기 마무리	
11	사슬뜨기	사슬뜨기, 보틀커버 만들기 진행	
12	보틀커버 만들기	보틀커버 만들기 마무리	
13	인형만들기	유니콘 인형 만들기 진행	
14	인형만들기	유니콘 인형 만들기 마무리	
15	모티브 소품 덮개	모티브 소품 덮개 만들기 진행	
16	모티브 소품 덮개	모티브 소품 덮개 만들기 마무리	

※ 운영횟수에 맞추어 상세히 작성 요망, 칸을 늘려서 작성 가능



(서식2)

## 강 의 계 획 서

강좌명	그림책과 인문학을 '잇다' <그림책과 함께 하는 가벼운 인문학 이야기>	강사명	최진아
강의기간	2021. 3. 9.(화) ~ 6. 25.(금)		
강의목표	인문학의 다양한 분야를 가볍게 들여다보는 시간으로, 생활 속 그림책과 연계하여 나와 타인과 세계의 본질을 탐색하며, 우리가 살아가는 이 시대를 어떻게 살아가야 하는지 함께 생각해본다.		
지도방침	-본 강의는 인문학을 곁들인 그림책수업으로 <대한독서문화예술협회그림책연구회>의 '그림책지도사'자격증을 취득할 수 있는 자격증 과정입니다.		
강의개요	<p>인문학은 인간을 풍요롭게 만들며 일과 삶속에서 만나는 중요한 질문에 긍정적으로 대답하는 삶을 아름답게 하는 학문이다. 그림책은 글과 그림이 함께 어우러져 이야기를 전달하는 책으로 단순히 글을 읽고 그림을 보는 것을 넘어 상상과 추론을 더해 자신만의 해석으로 느끼는 책이라 할 수 있다. 그림책의 영역은 인문학의 접근성과 매우 닮아있다.</p> <p>인문학의 다양한 분야를 무거운 주제가 아닌 생활 속 에피소드로 가볍게 들여다보는 시간을 갖는다. 생활과 밀접한 그림책과 연계하여 다양한 해석을 통해, 단절감에 외로운 이 시대를 살고 있는 우리들의 소통을 위한 방법에 대해 함께 이야기 나누어 보고자 한다.</p>		
비고	※ 준비물, 교재비, 재료비 등 없음		

※ 강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.



회 차	교육과정	내 용	비 고
1	orientation	그림책의 정의와 인문학의 범주	
2	이야기와 그림책	서양과 우리나라의 옛이야기들 -신화와 전설 민담	
3		-옛이야기 그림책의 이론	
4	그림책 이론	그림책의 역사와 그림책 보는 법	
5		그림책의 시대를 연 작가들 -작가별 탐구	
6	문학과 그림책	-내 고민을 들어주는 곳은 어디 없나요? 히야시고 게이고 <나미야 잡화점> 손 텐<빨간나무>	
7		-세상의 상처에 방어하는 법 알베르카뮈<이방인> 올리버제퍼슨 <마음이 아플까봐>	
8		-미래는 1984일까? 멋진 신세계 일까? <조지오웰 <1984>올더스헉슬리 <멋진 신세계>	
9	세상을 바라보는 눈	-미래를 예견한 영화 속 감염병 알랭세르<지구를 다 먹어버린 날>	
10		-나에게도 19호실이 필요해 도리스레싱<19호실로 가다> 앤서니브라운<헨젤과 그레텔>	
11		-노는게 제일 좋은 꼬리로 속의 차별 크리스티앙 브뤼엘<줄리의 그림자>	
12	근현대사와 그림책	-근현대사 속의 여성의 삶 김진화<니꿈은 뭐이가?>	
13		-미스터션샤인의 의병들을 잇다 서진선<오늘은 5월18일>	
14	미술관과 그림책	-그림속의 인권들 다니카와슈운타로<우산을 쓰지 않는 시란씨>	
15	에니메이션과 그림책	-안데르센에서 겨울왕국까지 눈(雪) 속에 숨겨진 의미 에즈라잭키츠<눈오는날>	
16	자격증 시험 대비	응시자 자격증 시험대비	