

강 의 계 획 서

강 좌 명	서예 교실	강 사 명	민 영 순
강의기간	2021.8.17.~ 12.7.		
강의목표	1. 전통서예의 이해 및 서체 기법 2. 현대서예의 이해 및 활용 3. 실생활 응용을 위한 한글서예 아취 및 문자 디자인 활용 4. 공모전 출품을 위한 작품 제작, 구상 등 지식의 함양 5. 서예의 저변 확대 및 다양한 현대적 활용방법 제시		
지도방침	1. 전통 서예 이론 및 실기 교육 병행 2. 현대서예 이론 및 실기 교육 병행 3. 실용적인 한글서예로 캘리그래피 이론 및 디자인 조형 실기 4. 공모전 출품을 위한 작품 제작 이론 및 실기		
강의개요	전통서예를 기본으로 하여, 시대적 변화에 따른 서예의 새로운 영역인 현대서예, 캘리그래피를 이해하고 숙지할 수 있도록 종합적인 서예의 강의 및 실기를 병행함 1. 오리엔테이션(전통서예, 현대서예, 캘리그래피 이하 동일) 2. 집필법 3. 서예와 자세 4. 노봉과 장봉, 방필과 원필 5. 실생활에서의 서예 접목 6. 서예에서의 착시 응용 7. 작품 창작의 조형성과 조화 8. 서예 작품 감상법		
비 고	※준비물 먹 그리고 현대서예와 캘리그래피에 필요한 다양한 재료 지필묵(붓, 문진, 베틀, 종이, 깔판, 먹)		

※강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.

한글서예

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	방필과 원필	1. 방의 예리 운강 2. 원의 충실 온아한 필의	
2	결구	1.조응 2.빈주 3.정·편 4.소운과 결밀	
3	계백당혹	1.배세 2.향세	
4	착시의 응용	1. 대비의 기법 2. 비대칭의 기법 3. 접속의 기법 4. 교차의 기법	
5	장법	1. 장법의 뜻 2. 기맥 3. 여백과 윤갈	
6	전서	1. 전서의 요점 2.전서의 필법	
7	예서	1. 예서의 종류 2. 팔분법 3. 예서의 요점	
8	해서	1. 해서의 요점 2. 일필삼과 3. 전절의 필법	
9	해서 결구의 형태 비교	1. 찬보자비 2. 정장유호상비 3. 정휘하비 4. 구성궁예천명 5. 장맹룡비 등	
10	행서	1. 행서의 요점 2. 유와 사 3. 결구의 변화 4. 조형미	
11	초서 현대서예의 멋과 맛	1. 금초 2.초서의 요점 3. 현대서예의 기법(고문 활용)	
12	서의 변천 현대서예의 장법	1. 금문과 주대 2.진 이후 3.삼국시대 4. 수·당 5. 송 이후 6. 한국 7. 현대서예의 실용성	
13	한글서예	1. 한글서체의 종류 설명 2. 한문서예와의 연관성	
14	한글서예의 기법	1. 자음 2. 모음 3. 일상생활 속의 적용	
15	작품창작	1. 조형성 2. 형체미. 3.중량감 4. 강경성 5. 운치	
16	작품 감상법	1. 아취 2. 전체의 조화	