

강 의 계 획 서

강 좌 명	유 화	강 사 명	박 영 현
강의기간	2021 . 8 . 18 ~ 12 . 15		
강의목표	본 강의는 미술의 조형적 요소와 원리를 이해하고, 사물을 관찰하는 자세와 기초적인 회화적 표현기법을 바탕으로 풍부한 미적감성을 향상시키는데 의의를 두고 있다.		
지도방침	<ol style="list-style-type: none"> 1. 기초중심으로 체계적인 교육지도 2. 1 : 1 방식을 통한 눈높이 교육 3. 자율성, 자발성 흥미를 존중한 교육지도 		
강의개요	<ol style="list-style-type: none"> 1. 미술에 대한 기본적인 이해 2. 개개인의 창의적인 조형능력과 자유로운 창작활동 3. 실험적 표현을 통해 자신만의 관점 찾기 		
비 고	※ 준비물-유화물감, 파렛트, 캔버스, 붓, 오일등		

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	8/18	1. 오리엔테이션 2. 미술의 이해	
2	8/25	1. 빛의 이해 2. 정물화 이해	
3	9/1	1. 물감의 특성 2. 정밀묘사	
4	9/8	1. 면의 흐름 효과 2. 화면의 초점 연구	
5	9/15	1. 1회로 그림완성하기 2. 밝은 영역 표현법	
6	9/22 9.29	1. 역삼각형 구도 연구 2. 무소실점 구도 연구	
7	10/29 10.6	1. 난색과 한색의 혼합연구 2. 난색과 한색의 순차의 차이 연구	
8	10/6 10.13	1. 면 합성방법 연구 2. 화면 분해 연구	
9	10/13 10.20	1. 보색 색상을 이용한 화면 연구 2. 보색을 이용한 주제설정 연구	
10	10/20 10.27	1. 인물 색상연구 2. 물 질감연구	
11	10/27 11.10	1. 이목구비 확대해석 2. 눈동자 표현 방법	
12	11/3 11.17	1. 비례관계 연구 2. 면적비례 연구	
13	11/10 11.24	1. 자유로운 소재 고르기 2. 자유로운 소재 고르기	
14	11/17 12.1	1. 배경 우선순위 그리기 2. 면적비와 색상 질감표현법	
15	11/24 12.8	1. 무채색을 이용한 표면질감 표현법 2. 면적비와 색상 질감표현법	
16	12/1 12.15	1. 작품완성(감상 및 평가)	