

강 의 계 획 서

강좌명	문인화	강사명	기경숙
강의기간	상반기(2021. 3. 9일 ~ 7. 7일 . 하반기(2021. 8. 17 ₂₀ ~ 12. 15 ₁₀ 일)		
강의목표	@ 미술에 소질이 있거나 기회가 없어서 전공을 못 하신 분이나, 미술 분야에 종사를 하시는데 등용을 못하셔서 작품 활동에 지장을 받거나, 제대로 숨은 기질을 발휘하지를 못하신 분들을 위하여, 기본적인 기초부터 체계적으로 지도를 하여, 훌륭한 작품 활동을 하게하며, 개인의 특성에 맞는 수준 높은 그림을 그릴 수 있도록 하여, 개인적으로는 삶의 질을 높이고, 우리지역의 미술계에 공헌할 수 있는 인재를 육성하는데 목적을 둔다.		
지도방침	@ 문인화는 학자나 선비들이 학문을 연구하고 공부를 하다 생활과 풍습을 그리던 것이 시초였다. 이론과 실습을 통하여 먹을 사용하고 다루는 법. 붓을 쓰는 법. 먹의 특성이나 농묵과 담묵으로 사물을 표현하는 수묵화의 기초필법을 익혀 내가 원하는 그림을 완성해 나가는 과정을 익히도록 지도한다.		
강의개요	@ 지필묵은 글을 쓰고 학문을 연구할 수 있는 재료이자 필수적인 용구이다. 학문의 연장선에서 여기(餘技)로 그려 왔던 사군자는 학문연구라는 틀에서 벗어나, 심상에 내재 되어 있는 자아의 표현을, 우리 한국인의 정서에 맞는 먹을 이용하여, 거침없이 일필휘지(一筆揮之)할 수 있으며, 자유 분방한 예술적 가치에 몰입하여 쾌감과 수양을 얻을 수 있다. 지금은 소재에 국한 되지 않는 문인화란 장르로 표현한다. 군자란 명칭은 본래 재질과 덕을 겸비한 선비를 말한다. 덕이란 미학과 품덕, 지덕을 갖춘 인격체를 말하며 회화에서 이 말을 쓰게 된 것은 매, 난, 국, 죽이 고결하고 지조가 높으며 기개가 있다고 하여 인격화하여 관념적 상징의 의미로 쓰여 왔다. 즉, 사군자의 덕은 자연과 도를 합일화 시킴으로 생명의 순환적 의미로 知覺할 수 있다. 그래서 요사이 세계가 급변하고, 글로벌 시대에 살아가고 마음에 여유가 없어, 정서적인 분야에 심신을 단련이 필요한 격양된 시대를 살아가고 있는 청. 장년기에 필요한 여가선용으로 필요 절실한 분야이다.		
비 고	화선지. 벼루. 먹. 먹물. 붓(대. 중. 소). 문진(서진). 습지(수건).		

회 차	교육과정	내 용	비 고
1	수묵화(문인화) 개론	<input type="checkbox"/> 오리엔테이션 및 동양미술에 대한 이해 <input type="checkbox"/> 수묵화에 대한 이론과 지필묵의 특성과 다루는 방법	
2	국화 그리기	<input type="checkbox"/> 국화꽃잎 그리는 방법. (꽃잎구성. 그리는순서) <input type="checkbox"/> 국화 한 송이 완성 그리기	
3		<input type="checkbox"/> 꽃의기본(꽃잎.꽃술.꽃대그리는 순서와 조목방법) <input type="checkbox"/> 방향에 따른 난초의 구성법(조목 운필법)	
4		<input type="checkbox"/> 국화꽃구성하기: 붓의용필법(두포기,세포기구성법) <input type="checkbox"/> 두송이 국화꽃의 구성 법	
5		<input type="checkbox"/> 잎과 줄기의 구성법(조목, 운필 법) <input type="checkbox"/> 두송이의 꽃잎. 줄기의 구성 법	
6		<input type="checkbox"/> 바위 그리는 법 (조목과 운필) <input type="checkbox"/> 바위 옆의 국화, 바위 위의 국화꽃의 구성	
7		<input type="checkbox"/> 소국. 들국화 그리는 조목법과 용필법 <input type="checkbox"/> 여러 송이의 소국. 들국화. 대국의 구성법과 차이점	
8		<input type="checkbox"/> 들판의 들국화. 화분의 소국 그리기 <input type="checkbox"/> 국화 그릴 때의 금기사항의 금기사항. 작품 완성하기	
9	매화 그리기	<input type="checkbox"/> 이론 : 매화나무 특성과 매화나무의 구성법 <input type="checkbox"/> 나무가지 그리기 (조목법과 운필 법)	
10		<input type="checkbox"/> 실기 : 나무 구성하는 법과 잔가지 그리기(조목. 용필법) <input type="checkbox"/> 어린 나무가지와 여러해살이 나무가지 구성법.	
11		<input type="checkbox"/> 매화 등걸 그리기 : 조목과 운필법) <input type="checkbox"/> 매화 등걸에 잔가지 붙이기	
12		<input type="checkbox"/> 고목의 매화 등걸 . 어린 매화가지의 차이점 <input type="checkbox"/> 매화 등걸을 자유롭게 표현해 보기	
13		<input type="checkbox"/> 매화꽃잎 그리는 방법. (꽃잎구성. 그리는순서) <input type="checkbox"/> 매화 한 송이 완성 그리기	
14		<input type="checkbox"/> 매화 꽃송이 그리기..중첩된 매화꽃송이 그리기 <input type="checkbox"/> 국화의 줄기와 잎 그리기.	
15		<input type="checkbox"/> 만개한 꽃. 머물러 있는 꽃(꽃봉오리). <input type="checkbox"/> 만개한 꽃 구도 잡기	
16		<input type="checkbox"/> 매화등걸에 매화꽃 달기 <input type="checkbox"/> 매화 그릴 때의 주의할 점과 금기사항 <input type="checkbox"/> 농담의 묵의 멋 스러움으로 멋있는 매화 완성하기	