

강 의 계 획 서

강좌명	기초부터 배우는 연필 스케치	강사명	항수빈
강의기간	2021. 03. 09 ~ 2021. 12. 15	하반기 8.20. ~ 12.3.	
강의목표	건식재료인 연필로 하는 (소묘의 종류 : 스케치, 크로키, 데생, 정밀묘사) 기본 개념에 대한 이해를 통해 조형에 대한 기본적인 이해를 돕고 시선 및 대상물과의 관계에 대해 관찰하고 탐구함으로써 형태와 원근에 대한 통찰력을 키운다. 정물(정적인 정물), 동물(동적인 동물)을 통하여 재료에 대해 다각적인 접근을 통하여 표현 능력을 배가 될 수 있게 하는데 목표가 있다.		
지도방침	<ul style="list-style-type: none"> •미술을 배우고자하는 수강자(시민)들에게 프로그램 성격에 맞는 미술 교육 다양한 기법을 활용한 여러 그림체 프로그램 강화. •연령별 수준을 고려하여 단계에 맞는 지도로 탄력적인 방안 지향. •흥미도와 창의적인 기법을 도입하며 미술의 원리와 이해도를 높이고 실력 향상에 가능성을 기반으로 기본 지식적 이론을 병행하며 수업의 적극성 활동에 반영. •구매받지 않고 위촉되지 않게 쉽게 스며들 수 있도록 수강자 능력에 맞추어 자존감을 잃지 않도록 수업에 흥미도를 상승시킬 수 있는 프로그램 구축. 		
강의개요	• 문화강좌: 16회 (상반기) 기본 소묘의 시작과 기법 (선과 면) 기하도형 : 투시도법 직선 기본 도형 기하도형 : 곡선과 직선의 기본 도형 기하도형 : 4D 기법 실습하기 (빛과 그림자) 다양한 시점의 페터링 드로잉 개체표현 : 직선 조형의 원리 사물 대입하기 개체표현 : 금속 재질 조형물의 역광 표현법 개체표현 : 구가 만들어지는 원리와 곡선 조형의 형태에 따른 부분 명암법 배우기 개체표현 : 자연물 개체 시작 단계 개체표현 : 반사성과 비 형태의 인공물 개체 개체표현 : 잎사귀 형태의 세밀 식물 그리기 인체, 인물 표현 : 기도하는 손 모작하기 인체, 인물 표현 : 눈 (정면, 반측면, 완측면) 인체, 인물 표현 : 코 (정면, 반측면, 완측면) 인체, 인물 표현 : 입 (정면, 반측면, 완측면) 인체, 인물 표현 : 귀 (정면, 반측면, 완측면)		• 문화강좌: 16회 (하반기) 개체표현 : 경질물인 직선 조형의 원리 사물 대입하기 개체표현 : 유리 재질의 곡선 조형의 원리와 형태에 따른 부분 명암법 배우기 개체표현 : 하나의 자연물 다양한 각도 표현 개체표현 : 다양한 결을 갖춘 배추 그리기 개체표현 : 꽃과 꽃 수술 세밀하게 표현하기 개체 조합 초별작1 : 삼각 구도 잡기 개체 조합 완성작2 : 원근감 나타내는 정물화 개체표현 : 로봇 모티브 일러스트 스케치 크로키 : 다양한 동작 표현하기 재질 표현 : 옷감 표현하는 방법 인체, 인물 표현 : 어린 아이 얼굴 스케치 인체, 인물 표현 : 어린 아이 얼굴 정밀묘사 인체, 인물 표현 : 노인 or 중년(어른)의 얼굴 스케치 인체, 인물 표현 : 노인 or 중년(어른)의 얼굴 정밀묘사 인체, 인물 표현 : 콘트라스트 남성 인체, 인물 표현 : 콘트라스트 여성
	•필수 : 톱보우 모노 연필 날자루 2B, 4B, 6B (자루당 1500정도, 특히 4B 여러자루), 펙지우개 / 커터칼 / ※ 강사 : 지류 (켄트지 220g)/연필, 차콜 전용 픽사티브 (작품 영구적 보관 가능) •자유 선택 : 더웬트 차콜 연필 날색 (Light, Medium, Dark) (약4.0)/파버카스텔 찰필 날개 (약2.2)/크레타칼라 자연목탄 세트 1통 (13개입) (약14.0)/목탄 전용 지우개 세트 (약12.0) 【※국산 재료 경우 쉽게 부러지고 가루되는 경우가 있음. 적절한 가격 브랜드】 (자유 준비물 :일반적 사용하는 미술용 플라스틱 투명케이스 필통 (약4.0)/ 파버카스텔 연필깎지 (약1.0) (짧은 연필 사용 도구) /테이블이젤 4절기준 (약20.0)/ 화판 4절기준 (약2.0)/ 클립집게) /자유 선택시 세트 제품 경우(+목탄지) •첫날은 연필과 지우개만 준비. 【나머지 재료는 수강생들과 논의. 개인적 준비가 어려운 재료 또는 자유 선택에 따라 강사 재료비는 논의 후 변경. (※재료 표기는 인터넷 최저가 참고 기재) ★질은 쓸지 기본 연필 외 목탄류는 지류 때문에 과반수 이상일 경우 (연필로만 수업해도 무방함)★		

※ 강의계획서는 강좌신청에 따른 사전 정보 안내를 위해 우리 회관 홈페이지에 공개됩니다.

회 차	교육과정	내 용	비 고
17	개체표현 경질물 직선 조형의 원리 사물 대입하기	직사각형의 형태를 갖춘 '직선의 정물'을 드로잉 하면서 정 물이 가지고 있는 형태를 표면의 질감을 묘사하고 감각을 익혀본다. (벽돌)	켄트지, 연필, 지우개
18	개체표현 유리 재질의 곡선 조 형의 원리와 형태에 따른 부분 명암법 배 우기	(빈 콜라병) 음료 캔에서 배운 역광을 다시 한 번 반복적 응용이 되어 실습하며 유리 재질의 느낌을 나타나게 하는 효과와 뒷면 에 비추는 형태 표현법을 배워본다.	켄트지, 연필, 지우개
19	개체표현 하나의 자연물 다양한 각도 표현	(사과 정물) 두 개 이상의 사과 꾸러미를 두고 사과의 홈 안에 나타나 는 어두움속의 반사광 표현법과 홈이 바라보는 방향을 바 로 놓고, 높히는 등 각기 다르게 두고, 빛과 그림자 반복적 응용한다.	켄트지, 연필, 지우개
20	개체표현 다양한 결을 갖춘 배추 그리기	생물 중, 꽃만큼 결이 다양하고 줄기에서 잎 끝부분으로 갈수록 모양이 복잡한 형태를 갖추고 있다. 자연물 개체에 서 실습한 것을 토대로 부드러운 부분과 엉켜있는 듯한 결 표현을 해본다.	켄트지, 연필, 지우개
21	개체표현 꽃과 꽃 수술 세밀하게 표현하기	그림을 그리는 사람이라면 꽃 그림쭝은 누구나 갖고 싶어 하고 그려보고 싶어 한다. 꽃잎의 부드럽고 아름다운 선의 표현과 복잡하면서 세밀한 표현이 필요한 꽃 수술을 그려 본다.	켄트지, 연필, 지우개
22	개체 조합 초별작1 삼각 구도 잡기	가장 기초가 되는 것은 구도이다. 구도로서 그림의 느낌을 결정 짓게 된다. 가장 크게 주제와 부주제로 배경을 나눈 다. 가장 화려한 것을 주제로 놓고 스케치 한다.	켄트지, 연필, 지우개
23	개체 조합 완성작2 원근감 나타내는 정물화	색채를 넣는 활동은 아니지만 주제는 선명하고 디테일하게 보일 수 있도록 명암을 넣으면서 면을 깔아주며 묘사한다. 빛을 가장 먼저 받는 곳, 중간색, 어두움, 반사광, 그림자를 표현해주며 뒤에 놓인 부주제는 이보다 표현을 생략한다.	켄트지, 연필, 지우개
24	개체표현 로봇 모티브 일러스트 스케치	로봇의 기본은 상자와 원기둥이라는 기초 개념부터 시작한 다. 동작의 연출이 있으며 인물을 그리는데 있어 자세보정, 동장 관절의 느낌을 기본적으로 담아낼 수 있다. 아주 유 용한 입문서이다.	켄트지, 연필, 지우개

회 차	교육과정	내 용	비 고
25	크로키 다양한 동작 표현하기	다양한 신체의 동작이나 얼굴 표정을 보이는 대로 역동적인 느낌을 빠른 시간 내에 선묘로 표현하는 스케치 방식이다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
26	재질 표현 옷감 표현하는 방법	인물을 할때 대부분 전신 또는 흉상을 그리는데 기본적으로 옷의 일부분도 그리게 된다. 옷감의 천 재질의 느낌을 그리며 표현할 수 있다. 목선과 어깨선 부분과 손목, 팔 부분을 배울 것 이다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
27	인체, 인물 표현 어린 아이 얼굴 스케치	일반적으로 아이의 얼굴은 어른의 얼굴보다 어려보이는 가장 큰 이유는 중심축이 전체적 길이에서 아래쪽에 있는 코를 중심으로 윗부분의 비례가 더 크고 아래 부분의 비례가 짧다. 아이의 얼굴 비례 잡는 법을 알고 스케치한다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
28	인체, 인물 표현 어린 아이 얼굴 정밀묘사	주름이 없고 얼굴의 부분부분마다 둥근 느낌이 있기 때문에 선과 면을 깔끔하게 써야한다. 어른보다 음영 또한 적는데 음영 표현이 깊다보면 얼굴에 그늘이 드리워 보이기 때문이다. (눈썹, 인중, 팔자주름 부분은 밝게 표현한다) 피부 표현을 위해 얼굴의 면분할은 최소화 하고 대신 머리카락의 톤과 옷 부분을 어둡게 하는 편이다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
29	인체, 인물 표현 노인 or 중년(어른)의 얼굴 스케치	어른의 얼굴은 아이들보다 비율부분에서 하관과 코의 크기나 선이 발달되어 있고 얼굴형 또한 선이 더 디테일하게 필요하다. 아이 얼굴과 달리 그릴 대상에 관찰능력을 요하게 된다. 어른의 얼굴 비례 잡는 법을 알고 스케치한다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
30	인체, 인물 표현 노인 or 중년(어른)의 얼굴 정밀묘사	어른의 얼굴은 질감 표현이 중요하다. 그것은 선택이 아닌 필수적인 것이다. 세월을 보내며 얼굴에 드러나는 흔적들은 나이가 든 어른을 그릴수록 더 깊게 표현된다. 얼굴 표면에서 양감과 음감이 강하게 표현된다. 주름과 피부 표현이 잘 나타나야 한다. 섬세하고 정밀한 묘사를 담아본다.	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
31	인체, 인물 표현 콘트라스트 남성	대조, 대비, 대립이란 뜻으로 마치 불(빛)과, 물(어둠)의 전혀 반대되는 표현을 말한다. 한 화면에서 밝음과 어둠간의 격차가 클수록 콘트라스트가 강하다고 한다. 연조, 중간조, 경조를 표현한다. 얼굴보다 주름이 적은 남성의 몸통을 표현하는데 딱딱하고 강한 이미지 표현에 적합하다. (참고 자료 : 파블로 피카소의 몸통 석고 스케치)	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)
32	인체, 인물 표현 콘트라스트 여성	남성의 몸보다 곡선은 더 강하고 양감과 음감 표현의 대조가 크다. 반면 선은 더 부드럽다. 여성의 몸통을 표현하는데 콘트라스트 기법으로 강하면서 부드러운 표현을 해본다. (참고 자료 : 밀로의 비너스 석고)	켄트지, 연필, 지우개 (목탄재료 자유)