

강 의 계 획 서

| | | | |
|------------|---|-------|----------------|
| 과 정 명 | 평생교육프로그램 | 강 좌 명 | 바이올린 |
| 강의기간 | 2025. 8. 22. ~ 12. 12. | 재 료 비 | 월 원 |
| 강의유형 | <input type="checkbox"/> 이론형 <input type="checkbox"/> 실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 이론+실습형 <input type="checkbox"/> 기타() | | |
| 강의방법 | <input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 학습자 참여학습(발표 등) <input checked="" type="checkbox"/> 실습 작업 <input checked="" type="checkbox"/> 개별학습(개인지도) <input checked="" type="checkbox"/> 수준별학습 <input type="checkbox"/> 현장실습(외부) <input type="checkbox"/> 기타() | | |
| 강의소개 | 아름다운 소리로 바이올린 연주하기 | | |
| 강의목표 및 개요 | 정확한 자세와 기본기를 토대로 소리를 탄탄하게 만들며 어려운 이론을 쉽게 설명하고 연주에 도입해보며 실기 뿐 아니라 음악 이론까지 터득할 수 있도록 한다. | | |
| 강의 기대효과 | 능동적으로 듣기 좋은 소리를 낼 수 있는 힘 기르기. 다양한 종류의 음악을 연주해보며 음악에 대한 견해 넓히기 | | |
| 강의시 필요기자재 | 개인 악기, 악보, 보면대 | | |
| 주교재 | 교재명 : 스즈키 바이올린 교본 | | (교재비:12,000 원) |
| | 출판사 : 세광음악출판사 | | |
| | 저 자 : 스즈키 | | |
| 부교재 및 참고도서 | 서드포지션 | | |

| 차수 | 강의주제 | 강의 및 실습내용 | 강의방법 | 준비물 |
|----|-------------------|---|--------|--------|
| 1 | 곡의 흐름 따라 손가락 사용하기 | 곡의 흐름에 따라 개방현과 4번 손가락을 번갈아 사용하기 | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 2 | 리듬 연습 | 여러 가지 리듬을 손뼉 리듬과 함께 연주해본다. - 배 사과 배배, 사과 배 사과 배, 사과사과 배 리듬 | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 3 | 응용연습 | 8분음표 노래를 32분음표로 바꾸어 여러 가지 리듬으로 연주해본다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 4 | 셋잇단음표 | 셋잇단음표의 표기법과 뜻을 정확하게 익히고 연주해본다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 5 | 슬러 연습 | 슬러와 불임줄의 차이점을 알고 슬러 주법을 익힌다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 6 | 꾸밈음 | 여러 가지 꾸밈음을 배운다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 7 | 음악 이론 익히기 | 연주를 함에 있어 필요한 기초 이론들을 익힌다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 8 | 이론과 선생님 시연 | 단순히 이론에서 그치지 않고 시연을 하여 학생들의 이해도를 높인다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 9 | 박자감 기르기 | 어느 박자에서도 곡을 연주할 수 있도록 박자감을 기르는 연습을 한다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 10 | 파트에 대한 이해도 | 파트가 나뉜 합주곡들은 합주를 통해 서로의 파트에 대한 이해도를 높인다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 11 | 파트 연습 | 각 파트의 학생들을 묶어 파트별로 연습하는 시간을 가진다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 12 | 앙상블에 대한 이해 | 서로의 소리를 들으며 화음을 맞춰나가는 방법을 익힌다. 단순히 썬여림 뿐 아니라 | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 13 | 악상과 음악 기호 | 외국어로 쓰인 연주 주법들에 대해 설명을 듣는다 | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 14 | 실전 연습 | 배웠던 이론들을 토대로 실제로 연주해 보는 시간을 가진다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 15 | 디테일한 표현 방법 | 각 음악이 가진 특징을 설명하고, 그에 맞는 표현 방법에 대해 배운다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |
| 16 | 음정 연습 | 1포지션에서 반음과 온음 관계에 대해 확실히 하여 음정을 더욱 정확하게 다듬는다. | 이론, 실기 | 악기, 악보 |