

강 의 계 획 서

| | | | |
|---------------|---|-------|------|
| 과 정 명 | 평생교육프로그램 | 강 좌 명 | 아코디언 |
| 강의기간 | 2025.08.22.~2025.12.12.(16회) | 재 료 비 | 없음 |
| 강의유형 | <input type="checkbox"/> 이론형 <input type="checkbox"/> 실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 이론+실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 기타(전체적강의,수준별 레슨, 발표연주) | | |
| 강의방법 | <input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> 학습자 참여학습(발표 등) <input type="checkbox"/> 실습 작업 <input type="checkbox"/> 개별학습(개인지도) <input type="checkbox"/> 수준별학습 <input type="checkbox"/> 현장실습(외부) <input type="checkbox"/> 기타() | | |
| 강의목표 및 개요 | 옛 추억의 향수를 불러 일으키는 악기인 아코디언으로 본인이 좋아하는 곡의 연주를 통해 여가활동 및 취미생활에 활력을 증진시킨다. 아코디언 악기 연주자세와 벨로즈 사용법 등 이론과 다양한 연주주법, 연주곡을 통해 음악적 기교와 악보 보는법 등을 지도함으로써 독주와 합주 등 아름다운 선율의 하모니로 회원들 간의 화합과 정서함양에 도움이 되고자 한다. | | |
| 강의 기대효과 | “작은 오케스트라” 라고 불리는 아코디언을 쉽고 재미있게 지도함으로써 본인이 좋아하는 곡을 연주하고, 건강하고 우아한 모습의 연주솜씨를 가족 및 벗들과 함께 아름다운 삶을 영위할 수 있다. 또한 여러 명과 합주로 재능기부 봉사활동을 할 수 있어 큰 보람과 더불어 연주기량, 자신감을 상승시킬 수 있다. | | |
| 강의시 필요기자재 | 아코디언, 칠판, 보면대 | | |
| 주교재 | 교재명 : 복사물 | | |
| | 출판사 : - | | |
| | 저 자 : - | | |
| 부교재 및 참고도서 | - | | |
| 비고 | | | |

| 차수 | 강의주제 | 강의 및 실습내용 | 강의방법 | 준비물 |
|----|--|---|-------------------------|-----|
| 1 | 아코디언 구조와 명칭 연주자세 | 연주자세 및 악기 설명 | 시범연주 실습 | |
| 2 | 왈츠주법-장조곡 왼손베이스설명 (C, F, G7코드)익히기 | 연주를 통해 멜로디, 박자 등 구음으로 익히며, 벨로즈를 사용하여 코드 익히기 | 왼손Bass 4,3,3 | 악보 |
| 3 | 연습곡 | 전주 ~노래 부분까지 이론 설명과 4마디 | | |
| 4 | C Major-주요3화음 | 연습곡 마지막 부분까지 | | |
| 5 | 왈츠주법-단조곡 D minor(Dm, Gm, A7) | "타향살이"-전주부분 | 멜로디, 리듬 반복연습 | |
| 6 | 타향살이 | 왼손Bass 운지번호 4,2,2 Chord 연습 | 왼손베이스 연주하며 노래 부르기 | |
| 7 | 배운 장조곡과 단조곡 선택하여 연주 | 배운 곡 또는 좋아하는 곡으로 연주 | 연주하여 자신감과 좋은 의미의 평가 | |
| 8 | Trot(트롯주법)설명 갈대의 순정 장조곡(Major) | 교호베이스설명 4분의 2박자-8분 음표를 1박으로 다장조 곡으로 지도 | 교호베이스 (4.3.2.3) | |
| 9 | 갈대의 순정 노래부분 | 악보에 나오는 기보법과 기호 | | |
| 10 | 갈대의 순정 간주부분 | 주선율과 부선율 설명 | 부선율 (오브리카토) | |
| 11 | 트롯주법-단조곡(minor) | 목포의 눈물-라단조(4.2.3.2) | 전주부분 설명 | |
| 12 | 목포의 눈물 노래부분 | 다양한 연주기법 설명 | "가족코드" 설명 응용연습 | |
| 13 | 목포의 눈물 | 음량의 세기-벨로즈 | 탄력있는 베이스 소리 내기 | |
| 14 | 희망의 속삭임(합주곡) | 2성부 파트로 화음감을 느끼며, 연주한다. | 화음감 느끼기 | |
| 15 | 희망의 속삭임 | 상대방의 연주를 들으면서 합주 | 합주 | |
| 16 | 연주무대 | 회원 앞에서 연주 (독주 또는 2중주,3중주) | 연주무대 및 평가 | |