

# 강 의 계 획 서

□ 기관명: 광주송정다가치문화도서관

강 좌 명	연필스케치	강 사 명	항 수 빈
강의기간	(상반기) 2025. 3. 12. ~ 6. 25. (하반기) 2025. 8. 20. ~ 12. 10.	재 료 비	개별 준비 (※ 비고 참조)
강의방법	□ 강의 □ 학습자 참여학습(발표 등) ■ 실습 작업 ■ 기타(시연)		
강의소개	건식재료인 연필의 (소묘의 종류 : 스케치, 크로키, 데생, 정밀묘사) 기본 개념에 대한 이해를 통해 조형에 대한 기본적 이해를 돕고 시선 및 대상물과의 관계에 대해 관찰하며 탐구함으로써 형태와 원근에 대한 통찰력을 키운다.		
강의목표 및 개요	통제가 되는 연필로 사물을 바라보는 시점을 늘릴 수 있도록 정물(정적인 정물)에서 표현 능력을 기르고 동세감을 표현할 수 있는 동물(동적인 대상, 동물 외 인체 (인물))을 통하여 재료에 대해 다각적인 접근을 통하여 기초부터 접근한 후 정물, 동물, 풍경, 해경 등 과정을 거치고 가장 난이도가 높은 인체(인물) 등 주제까지 접근하여 단계별로 다양한 방법을 익히고 대상에 맞는 표현 능력을 배가 될 수 있게 하는데 목표가 있다.		
강의 기대효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미술을 배우고자하는 수강자(시민)들에게 프로그램 성격에 맞는 미술 교육 다양한 재료 사용법 및 기법을 활용한 여러 그림체 프로그램 강화.</li> <li>•연령별과 초급, 중급 수준을 고려하여 단계에 맞는 지도로 탄력적인 방안 지향.</li> <li>•실습을 토대로 이론적 미술의 원리와 이해도를 높이고 실력 향상에 가능성을 기반으로 기본 지식적 이론을 병행하며 수업의 적극성 활동에 반영하며 쉽게 습득하고 다가갈 수 있도록 중간 중간 시연이 있으며 수강자 능력에 맞추어 진행을 하고 주제와 방식의 다양화로 흥미도를 상승시킬 수 있는 프로그램 구축.</li> </ul>		
주교재 부교재 등 참고도서	교재 없음. 모든 자료 직접 준비함. 이론 모두 시연과 함께 시행함.		
비 고	<ul style="list-style-type: none"> <li>•첫날은 연필 + 지우개 + 8절 지류(스케치북) 필수 준비.</li> <li>연필 - 톰보우 4B / 지우개 - 미술용 지우개 / 스케치북 - 200 or 220g</li> </ul> <p>나머지 재료는 수강자들과 논의. 개인적 준비가 어려운 재료 또는 자유 선택에 따라 기본 지류와 연필 외 재료는 자유 선택으로 필요시 진행하겠습니다. (연필로만 수업 가능)</p>		

회차	월일	강의주제	(상반기) 내 용	수업재료
1	03.12	공간감 이해하기	시점에 따른 5면의 사각 그물망 표현	<div>켄트지 (스케치북), 220g</div> <div>연필 4B</div> <div>미술용 지우개</div> <div>(그 외 건설재료 자유)</div>
2	03.19	도형 응용1 (육면체)	정물 : 구겨지고 찢긴 골판지 박스	
3	03.26	도형 응용2 (사면체)	정물 : 나무 집게	
4	04.02	도형 응용3 (원기둥)	정물 : 정수 물통	
5	04.09	도형 응용4 (반구)	자연물 : 뒤집어진 버섯	
6	04.16	1점 투시	전철이 들어오는 승강장	
7	04.23	2점 투시	육각으로 이루어진 기하학 건축물	
8	04.30	3점 투시	아래에서 위로 바라보는 오래된 건물	
9	05.07	개체 정물	육면체 틀 안의 유모차	
10	05.14	곤충	날개짓 하는 나비 - 시각에 따라 보이는 날개 각도 표현	
11	05.21	동물	물개 - 몸통의 안에서 발견하는 원기둥 원리와 표정 묘사	
12	05.28	석고 꽃	각과 양음이 살아 있는 입체감 익히기	
13	06.04	인물 기초 - 눈	다양한 눈의 구조(두툼한, 함몰된)와 동공 표현	
14	06.11	인물 기초 - 코	삼각존을 바탕으로 비순각, 비주, 콧구멍 각도 표현	
15	06.18	인물 기초 - 입	입술 표현과 입꼬리 근육 표현	
16	06.25	인물 기초 - 귀	귀의 연골과 귓볼 구조 형태 표현	
<div>★ 스케치 처음 입문 수강자분들께는 가장 기초부터 수업할 예정</div>				

회차	월일	강의주제	(하반기) 내 용	수업재료
1	08.20	도형 응용1 (육면체+원기둥)	정물 : 각진 양주병과 주둥이 표현	<div>켄트지 (스케치북), 220g</div> <div>연필 4B</div> <div>미술용 지우개</div> <div>(그 외 건식재료 자유)</div>
2	08.27	도형 응용2 (구+원기둥)	정물 : 손잡이가 달린 등근 항아리	
3	09.03	도형 응용3 (육면체 + 구)	정물 : 체리와 나무상자 질감 묘사	
4	09.10	도형 응용5 (원형)	정물 : 손목 시계의 돌아가는 묘사	
5	09.24	1점 투시	상하좌우 대칭이 같은 골목길	
6	10.01	2점 투시	쇼파와 테이블이 놓인 실내	
7	10.08	3점 투시	위에서 아래로 바라보는 통로	
8	10.15	볼록 렌즈	붕어 시각 - 손가락 뒷면에 비추는 배경	
9	10.22	오목 렌즈	붕어 시각 - 손가락 앞면에 비추는 배경	
10	10.29	동물	말 (2026丙午) - 역동감 있게 뛰는 움직임과 근육 표현	
11	11.05	부분 석고1	깨진 석고안의 눈 코	
12	11.12	부분 석고2	깨진 석고안의 입과 질감	
13	11.19	부분 석고3	상반신 근육과 동작	
14	11.26	신규 - 자화상 기존 - 가족 및 지인 자유 대상.	초별 : 비율 나누는 방법	
15	12.03		과정 : 얼굴 구조 잡는 방법과 기본 명암	
16	12.10		완성 : 양감 나눈 후 묘사 및 마무리	
스케치 처음 입문 수강자분들께는 가장 기초부터 수업할 예정				