

(붙임5) 강사 제출 서식 1 (강의계획서)

강 의 계 획 서

프로그램명	강좌명
상반기 시민문화강좌	서예

강사명	이월희	강의기간	2023.8.30.-12.13
강의목표	서예의 본질을 이해하고 서예에 대한 전반적인 기초지식을 습득하여 서예술의 관심도를 높이고 나아가 서예의 저변확대를 높이하고자 함		
지도방침	○ 1 : 1 맞춤형 교육으로 수준별로 지도함. ○ 서체 (5체:해서.예서.행서.초서.전서)의 기본적인 기초실기 임서를 바탕으로 서예의 전통서법을 단계적으로 지도함		
강의개요	○. 서예인으로서 갖추어야 할 자세 및 문방사우의 역할을 정확히 파악하고, 기본 집필범과 완법을 중심으로 기초실기를 탄탄히 갖추도록 단계별로 서체(5체:해서.예서.행서.초서.전서)의 특징을 살려 개별적으로 지도. ○. 서예에 대한 이해. 집중력, 정서적 안정, 문자에 대한 정확한 이해		
비고	개인준비물 : 법첩, 화선지, 붓, 먹		

회차	월 일	교육과정	내 용	비 고
1	8.30	서예란 무엇인가?	서예인의 기본자세. 흘란 무엇인가	
2	9.6	문방사우의 역할	文房四友, 筆. 墨. 紙. 硯	
3	9.13	붓잡는 법 (五脂執筆法)	執筆法, 腕法	
4	9.20	붓의 운용	運筆法 中鋒, 偏鋒	
5	9.27	點法の 必要性	楷書의 基本 點法	
6	10.4	峰의 작용	筆法과 筆順 鋒의 作用, 點의 變化	
7	10.11	永字八法の 의미	永字八法の 의미 側, 勒, 努, 趯, 策, 掠, 啄, 磔	
8	10.18	點劃의 變化와 重要性	點劃의 重要性 鋒의 作用, 點의 變化	
9	10.25	書體의 種類	結構法 書體의 種類 5體의 特徵 및 要點	
10	11.1	劃의 特徵	橫劃과 縱劃 - 特徵 - 起筆, 行筆, 收筆	
11	11.8	書體의 種類	結構法 書體의 種類 五體의 特徵 및 要點	
12	11.15	劃의 特徵	橫劃과 縱劃 - 特徵 - 起筆, 行筆, 收筆	
13	11.22	劃의 役割과 重要性	橫劃과 縱劃 - 逆入, 中鋒의 重要性	
14	11.29	劃의 變化	縱劃과 鉤의 變化 - 東, 未, 泉, 水, 字, 男, 司	
15	12.6	劃의 變化 (小橫劃)	小橫劃의 變化 - 國, 馬, 爲, 風, 鳳	
16	12.13	腕法の 특징과 쓰는 요령	腕 法 - 九, 也, 心, 憲, 忠, 武, 威, 成	