

강 의 계 획 서 (상 관 기)

과 정 명	시민문화강좌		강 좌 명	한문서예
강의기간	2025. 3.5- 6.18		재 료 비	10,000 원
강의유형	<input type="checkbox"/> 이론형 <input checked="" type="checkbox"/> 실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 이론+실습형 <input type="checkbox"/> 기타() ※ 작성요령 : 중복선택가능(✓로 표시)			
강의방법	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> 학습자 참여학습(발표 등) <input checked="" type="checkbox"/> 실습 작업 <input checked="" type="checkbox"/> 개별학습(개인지도) <input type="checkbox"/> 수준별학습 <input checked="" type="checkbox"/> 현장실습(외부) <input type="checkbox"/> 기타() ※ 작성요령 : 중복선택가능(✓로 표시)			
강의소개	서법과 필법의 기초 이론 및 실기			
강의목표 및 개요	서예의 본질을 이해하고 서예에 대한 전반적인 기초지식을 습득하여 서예술의 관심도를 높이고 서예의 저변확대를 높이는데 목적을 둠			
강의 기대효과	서예 서체 5체 (전서,예서,초서, 해서,행서)의 기본적인 기초실기(임서)를 바탕으로 서예의 전통서법을 단계적으로 충실히 임서함으로서 서예를 이해하는데 큰 도움을 줄 수 있고, 특히 심신 수련 및 집중력 강화, 정신 건강치료에 정서적으로 아주 효과적임			
주교재	교재명 : 법첩 안근레비,집자성교서	출판사 : 이화출판사	저 자 : 안진경,왕희지	(교재비: 10,000 원)
부교재 및 참고도서	수업 진도에 따라 교재 선정			
비고	※ 수업교구(준비물), 재료비 내역 등 기재			

회차	강의주제	내 용	준비물 및 재료비세부내역
1	서예란 무엇인가?	서예인의 기본자세. 글란 무엇인가	화선지, 붓, 먹, 문진
2	문방사우의 역할	문방사우 (文房四友, 붓., 먹, 화선지, 베틀(筆. 墨. 紙. 硯)	〃
3	붓잡는 법 (五脂執筆法)	집필법 (執筆法) 단구법, 쌍구법	〃
4	붓의 운용	운필(運筆) -(중봉, 편봉) 中鋒, 偏鋒	〃
5	점(點)의 必要性	해서(楷書의 基本 點法)	〃
6	봉(峰)의 작용	필법과 필순 (筆法과 筆順) 봉(鋒)의 作用, 점의 변화(點의 變化)	〃
7	영자팔(永字八法의 의미	永字八法의 의미 측(側), 늑(勒), 노(努), 적(趯) 책(策), 략(掠), 탁(啄),磔(磔)	〃
8	점획의 변화와 중요성 點劃의 變化와 重要性	鋒의 作用, 點의 變化	〃
9	서체의종류 (書體의 種類)	결구법(結構法) 오체의 특징및요점(5體의 特徵및 要點)	〃
10	획의 특징 (劃의 特徵)	횡획과 종획 (橫劃과 縱劃))	〃
11	서체의 특징 (書體의 特徵)	書體의 特徵 해서획의 특징 - 실기	〃
12	서체의 특징 (書體의 特徵)	橫劃과 縱劃 -해서, 예서(楷書, 隸書획의 特徵 - 起筆, 行筆, 收筆	〃
13	劃의 役割과 重要性	橫劃과 縱劃 - 逆入, 中鋒의 重要性	〃
14	劃의 變化	縱劃과 鉤의 變化-임서실기 - 東, 未, 泉, 水, 字, 男, 司	〃
15	劃의 變化 (小橫劃)	小橫劃의 變化-임서실기 - 國, 馬, 爲, 風, 鳳	〃
16	腕法의 운용	腕 法 - 九, 也, 心, 憲, 忠, 武, 威, 成	〃

※ 프로그램별 운영 횟수에 맞게 강의계획서 작성하여 제출

※ 강의계획서는 강좌 신청 시 사전 정보 안내를 위해 우리 교육관 누리집에 공개됩니다