

강 의 계 획 서

과 정 명	성인강좌		강 좌 명	연필스케치
강의기간	2025. 03. 06.(목) - 2025. 06. 19.(목) 2025. 08. 21.(목) - 2025. 12. 11.(목)		재 료 비	총 과정 인당 원
강의유형	<input type="checkbox"/> 이론형 <input type="checkbox"/> 실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 이론+실습형 <input checked="" type="checkbox"/> 기타(시연) ※ 작성요령 : 중복선택가능(✓로 표시)			
강의방법	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 학습자 참여학습(발표 등) <input checked="" type="checkbox"/> 실습 작업 <input type="checkbox"/> 개별학습(개인지도) <input checked="" type="checkbox"/> 수준별학습 <input type="checkbox"/> 현장실습(외부) <input type="checkbox"/> 기타() ※ 작성요령 : 중복선택가능(✓로 표시)			
강의소개	건식재료인 연필의 (소묘의 종류 : 스케치, 크로키, 데생, 정밀묘사) 기본 개념에 대한 이해를 통해 조형에 대한 기본적 이해를 돕고 시선 및 대상물과의 관계에 대해 관찰하며 탐구함으로써 형태와 원근에 대한 통찰력을 키운다.			
강의목표 및 개요	통제가 되는 연필로 사물을 바라보는 시점을 늘릴 수 있도록 정물(정적인 정물)에서 표현 능력을 기르고 동세감을 표현할 수 있는 동물(동적인 대상, 동물 외 인체 (인물))을 통하여 재료에 대해 다각적인 접근을 통하여 기초부터 접근한 후 정물, 동물, 풍경, 해경 등 과정을 거치고 가장 난이도가 높은 인체(인물) 등 주제까지 접근하여 단계별로 다양한 방법을 익히고 대상에 맞는 표현 능력을 배가 될 수 있게 하는데 목표가 있다.			
강의 기대효과	•미술을 배우고자하는 수강자(시민)들에게 프로그램 성격에 맞는 미술 교육 다양한 재료 사용법 및 기법을 활용한 여러 그림체 프로그램 강화. •연령별과 초급, 중급 수준을 고려하여 단계에 맞는 지도로 탄력적인 방안 지향. •실습을 토대로 이론적 미술의 원리와 이해도를 높이고 실력 향상에 가능성을 기반으로 기본 지식적 이론을 병행하며 수업의 적극성 활동에 반영하며 쉽게 습득하고 다가갈 수 있도록 중간 중간 시연이 있으며 수강자 능력에 맞추어 진행을 하고 주제와 방식의 다양화로 흥미도를 상승시킬 수 있는 프로그램 구축.			
주교재	교재명 :	출판사 :	저 자 :	(교재비: 원)
부교재 및 참고도서	교재 없음. 모든 자료 직접 준비함. 이론 모두 시연과 함께 시행함.			
비고	•첫날은 연필 + 지우개 + 8절 지류(스케치북) 필수 준비. 연필 - 톰보우 4B / 지우개 - 미술용 지우개 / 스케치북 - 200 or 220g 나머지 재료는 수강자들과 논의. 개인적 준비가 어려운 재료 또는 자유 선택에 따라 기본 지류와 연필 외 재료는 자유 선택으로 필요시 진행하겠습니다. (연필로만 수업 가능)★			

상반기

차수	강의주제	강의 및 실습내용	강의방법	준비물
1	공간감 이해하기	시점에 따른 5면의 사각 그물망 표현	시연 및 각 주제에 맞는 원리에 대한 이론 설명 외 실습 코칭	켄트지 (스케 치북), 220g 연필 4B 미술용 지우개 (그 외 건식재 료 자유)
2	도형 응용1 (육면체)	정물 : 구겨지고 찢긴 골판지 박스		
3	도형 응용2 (사면체)	정물 : 나무 집게		
4	도형 응용3 (원기둥)	정물 : 정수 물통		
5	도형 응용4 (반구)	자연물 : 뒤집어진 버섯		
6	1점 투시	전철이 들어오는 승강장		
7	2점 투시	육각으로 이루어진 기하학 건축물		
8	3점 투시	아래에서 위로 바라보는 오래된 건물		
9	개체 정물	육면체 틀 안의 유모차		
10	곤충	날개짓 하는 나비 - 시각에 따라 보이는 날개 각도 표현		
11	동물	물개 - 몸통의 안에서 발견하는 원기둥 원리와 표정 묘사		
12	석고 꽃	각과 양음이 살아 있는 입체감 익히기		
13	인물 기초 - 눈	다양한 눈의 구조(두툼한, 함몰된)와 동공 표현		
14	인물 기초 - 코	삼각존을 바탕으로 비순각, 비주, 콧구멍 각도 표현		
15	인물 기초 - 입	입술 표현과 입꼬리 근육 표현		
16	인물 기초 - 귀	귀의 연골과 귓볼 구조 형태 표현		
스케치 처음 입문 수강자분들께는 가장 기초부터 수업할 예정				